

सप्टेंबर १९३५



मराठी व
हिंदुस्तानी
रेकॉर्ड्स

SEPTEMBER 1935.



(श्री गुरु गोपी)

मराठी सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन



रेकॉर्ड्स

Price HT Rs. 4-0-0, P 3-8-0, N 2-12-0

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड्स

MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड्स

SHAHIR KHADILKAR M. A. B. T.

शाहीर खाडीलकर एम. ए. बी. टी.

HT 45

४५

{ श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध पोवाडा भाग १ ला
" " " " भाग २ रा

नवीन आणि अस्सल "हिज मास्टर्स
व्हॉईस" नें बनविलेला कोणतीही
माल "हिज मास्टर्स व्हॉईस"
ऑथराइज्ड आणि सर्टीफिकेटेड
डिलरजवळच मिळेल.

शाहीर खाडीलकर यांची लोकप्रियता शुक्रेन्दुप्रमाणे वढत आहे हे येथे
नमूद करतांना आम्हाला सामान्य आनंद वाटतो. श्री. खाडीलकरांच्या लोक-

प्रियतेचीं कारणे पाहूं गेल्यास चिकित्सक वृत्तीच्या मनुष्याला असे आढळून येईल की शाहीरांच्या लोकप्रियतेला दोन गोष्टी विशेषत्वाने कारणीभूत झाल्या आहेत. पेशी पहिली म्हणजे पोवाडे खुल्या आवाजांत गाण्याची त्यांची आकर्षक हातोटी, आणि दुसरी आणि जास्त महत्वाची म्हणजे ते गात असलेल्या पोवाड्यांमध्ये दिसून येणारी सुंदर वर्णनशैली आणि भाषासौंदर्य.

बरील विधानांचा पडताळा पाहावयाचा असल्यास रयांचा या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करित असलेला “ श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध ” हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐका.

आनंदीबाईंनी पुतण्याचा खून करवला किंवा नाहीं यासंबंधीं आज इतिहास-संशोधकांत वाद माजत असले तरी या प्रश्नाबाबत पोवाडेकारांचें मत ठाम दिसतें. राधाबादादांनी दिलेल्या हुकमांतील “ घ ” चा “ मा ’ आनंदीबाईंनी केला या इतिहासप्रसिद्ध गोष्टीवर देखिल पोवाडेकार विश्वास ठेवण्यास कबूल नाहींत असें दिसतें. कारण आनंदीबाईंच्या तोंडी पोवाडेकारांनीं घातलेले शब्द पाहा:-

(सुमेरसिंगला आनंदीबाई बोलत आहे:-)

“ सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला ॥ दादासाहेब हुकूम देईनात मला नारायण घरायला ।... (बाई बोलते) होयाचें होऊं दे जीवें मार दोघांला ॥ (म्हणजे राघोबादादा आणि नारायणराव यांना)

एका रेकॉर्डवरील हृदय थरासून सोडणाऱ्या या पोवाड्याला लोकप्रियता खास झाल घालील.

एक कैजू:- देखूनचा दिवा मालवला हिरा हरपला । काय गुपीत घाला केला नारायणरावाला । कशी करुणा नव्हती आली राघोवाला हो । अपघात करुनी मारिले सख्या पुतण्याला ॥ ४८ ॥ एक छत्र करुनि गेले राव माधवराव । थरथरां कांपत होते अष्ट उमराव ॥ बसविले हस्तिनापुर रज्य पाच्छाव ॥ दादासि मोकळे केलें राज्य करावें ॥ तुटली

आयुष्याची दोरी हो नाहीं उपाव । त्यांनीं मरते समयीं बोलाविलें
 नारायणराव ॥ उपदेश केला दृष्टी हो भरली आसावें । “दादासि
 भिल्लोन असावें । रयतेला दुःख न यावें ॥ द्वैत केवळ नकरावें ।
 प्रीतीनें राज्य करावें ॥ पुणे गादी संभाळुनि रहावें । माझ्या
 मोक्षपदाचें वचन सांभाळावें ” ॥ चाल ॥ आनंदीबाईला जवळ
 बोलाविलें । “ बया आम्ही जातो मोक्षपदाला तुम्हां कळविलें ।
 ओटयांत नारायण तुमच्या घातला ” । बहु प्रकारें विनविलें
 आनंदी बाईला ॥ मग माधवरायानें प्राण सोडिला । कशी करुणा
 नव्हती भगवाना । तुला अपघात करुनि मारला सख्या पुतण्याला ॥
 दरवखन श्रीमंती राज्यामधीं पुण्याची महिमा कशी होती । जग
 जागीं अनुष्ठाने ब्राम्हण भोजने होती ॥ चहुंकडे राज्या मधीं वेद
 घोष चालती । तुपपोळी खायाला नव्हती ब्राम्हणांस निवृत्ती । कशा
 नालख्या पालख्या घरोघर फिरती ॥ स्वारी श्रीमंताची नित्य पर्व-
 तीला जाती । काय आरसे महाल मजा दिसे वाड्याची ॥ सोन्याचा
 गणपती पूजा श्रीमंताची । बुधवारचा वाडा मसलत पंचाईतीची ॥
 कारंजे वाडा सदर नाना भाऊची ॥ चाला ॥ काय बँठक रावसाहेबाची ।
 पानवीडे मजा खायाची । लोक येतात मुजऱ्यासी ॥ कुणी चतुरजन
 दावीति चातुर्यासि । गुण पाहून देती तनख्यासी ॥ कारंजें लाविलीं
 वाड्यांत पाण्याचीं ॥ जुना वाडा बांधला बुरूज लढायाशी ॥ चाला ॥
 नळाला काम लाविलें, हुकूम झाला । पुढें कोट बांधणार होते शहर
 पुण्याला ॥ पण करुणा नाहीं आली भगवाना तुला ॥ अपघात ॥
 भाद्रपद तेरशी दिवस सोमवार त्या दिवशीं, दिवस चढला दोन
 प्रहर । सुमेरशिग गारदी, होऊन तयार ॥ त्या आनंदी बाईन बोलविला
 कचेरीवर । आनंदी बाई बोले सुमेरिंगाला । “तुला माझा भाऊ
 म्हणोन मी मानीला ॥ जर खरें सांगशील मला आनंदी बाईला ।
 हें पुणें शहर अर्धे देईन तुला ॥ वेल भंडार तुळशीपत्र इमान तुला

अन् मला ॥ ” दोघांची क्रिया झाली वेल बागाला ॥ “ राजपद
कोणाला दिलें सांग आम्हांला ” ॥ मग सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला ॥
“ राजपद दिलें आई दादानीं नारायणाला ” ॥ चाल ॥ अंग
टाकि ती धरणीला ॥ तोडी कुरळ्या केंसाला ॥ राज्याचा नाश
माझ्या केला ॥ शिव्या देती राघोबा दादाला ॥ चाल “ माझा
हुकूम जाउनि सांग माझ्यां नवऱ्याला । नारायण धरुनि आण
माझ्या कचेरीला ॥ नाहीं तर कुंकुं पुशिते मी आपल्या सदरेला ” ॥
अपघात करुनि मारला सख्या पुतण्याला ॥ दख्खनचा ० ॥

दुसरी बाजू—सुमेरसिंग गारदी होऊनि तयार ‘ मला हुकूम व्हावा ’ म्हणुन
आनंदीबाई लावी कट्यार ॥ मग शिरला आरसे महालांत उपसुन
तलवार । हजार गारदी शिपायी बरोबर ॥ हाती नागव्या तलवारी
हातांमधी भाले । त्यांनीं आरसे महाल वेढिला चौफेर ॥ केशरी
भात जेवले होते नारायण । ह्या राजवाड्या मधिं झालें निद्राशयन ॥
॥ चाल ॥ झाली गर्दी एकच हल्ला । पर्वती आई गेली स्वप्नाला ॥ उठ
नारायण आतां तुझा घात आला । राव स्वप्नीं जागा झाला । उठोनि
उभा राहिला । राजपुत्र थरथरां कांपला ॥ पाणी ओलें त्याच्या नेत्रांला ।
“ राजपद भोंवलें मला ॥ नऊ महिने नाहीं भोगलें पुरते राज्याला ।
डोळाभर नाहीं पाहिलें अस्तुरीला ॥ आनंदीबाईनें आतांच घात
मांडिला । आई बाप नाहीं जवळ सोडवण्याला ॥ नारायण पळों
लागला ॥ आसरा नाहीं लपायला ॥ गाय होती देवपूजला । गार्ह-
च्या आड लपला । मिठी गार्हच्या गळ्याला । गार्हशीं बोलूं लागला ।
गोमाता म्हणती ग तुला । प्राण वाचीव आतां आपुला ” । गाय
हंवरती खाशाला ॥ पाणी गार्हच्या डोळ्यांला । सुमेरसिंग उभा रा-
हिला तोडायला ॥ गार्हला वार लागला । आसरा गार्हचा सुटला । नारा-
यण पळों लागला ॥ हिंडोन सारा वाडा भयभीत झाला । थरथरांच
कांपत राघोबा दादापार्शी गेला ॥

अन्नपाणी लागेना गोड, चैन पडेना आनंदी बाईला । वारावर एक
वाजला । घंटा बाई झाला । कां अजून सुमेरसिंग येईना सांगावयाला ॥
मग सुमेरसिंग गारदी जवळ बोलाविला ॥ काय हुकूम दिला दादांनीं
सांग मेल्या मला सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला ॥ दादासाहेब हुकूम
देईनात मला । नारायण धरायला । किती शिकवूं ह्या मेल्याला बाई
शिपुडार्थाला काय पुढलें होणार ठाउक नाहीं याला । राजपद दिलें
दादांनीं नारायणाला ॥ सर्पाच्या पाठीवर मेल्या तूं पाय दिला ॥ पुढें
घात तुझ्या जीवाला ॥ तुझी लेकरें बाळें पुढें विकील ढाणकाला ॥ चाला ॥
होयाचें होउंदे जीवें मार दोघांला । सुमेरसिंग गारदी बोले दादाशीं ॥
यामुळें आपुला प्राण तुम्ही त्यजितां । पुढें आमची मनुष्ये कशीं
घाण्यामध्यें गाळवितां ॥ दादांनीं हात काढिला, मग झाला परता ॥
तुळाराम परदेशी नारायण झाला ओढिता । वेऱ्यानें हात टाकिल
खांद्यावरता ॥ चाल ॥ झाली मुक्त एकच घोई ॥ रक्त वस्त्रें भिजली
वाही । रक्ताचे पुर वाही । एक शकल झालें दुठार्यीं । मधे जानव्याचे
हाल झाले कांहीं । कढी भात पडलें ठार्यीं । चक चकती सगळी
शाही । हाणून घेती उरावरी ॥ नारोबा नाईक पुरा झाला । जखमा
लागल्या विश्वराम ठेऱ्याला ॥ पर करुणा नाहीं आली भगवाना
तुला । अपघात करुनि मारीले सख्य । पुतण्याला ॥

N	5115	{ नार पराची धार पट्याची	लावणी	स्वकृत
	५११५	{ चंद्रिका कुण्या चंद्राची	,,	,,
HT	44	{ सुधारणा किं कुधारणा ?-भा. १ ला		पोवाडा-स्वकृत
	४४	{ ,, ,, ,, -भा. २ रा	,,	,,

K. H. Wakankar of Bhor के. एच. वाकणकर, भोर

N	5116	{ छंद लागला जीवा.	पिलु गझल. स्वकृत
५११६	{ हें होई प्रेमरंगीं दंग-पिलु गझल-एस. जी. कानडे	M. A. कृत.	

ग्रामोफोनसुष्टीमध्ये अल्पावधीत लोकप्रियता मिळविलेलें गायक असें वर्णन श्री. वाकणकर यांचे करावें लागेल. जोरदार आणि कर्णमधुर गायनपद्धती हें त्यांच्या लोकप्रियतेचे मर्म आहे.

या महिन्याच्या त्यांच्या नवीन रेकॉर्डमध्ये तुम्हांला मधुर गायन, गोड आवाज आणि अर्थ समजून गायन म्हणण्याची पद्धति या तीन गोष्टींचा आकर्षक मिलाफ झालेला आढळेल. आवाज हलके हलके चढवून चटकन खाली आणण्याची त्यांची मनमोहक शैली या रेकॉर्डमध्ये विशेषत्वाने तुमच्या नजरेस येईल.

श्री. वाकणकरांनी या महिन्याला निवडलेल्या दोन गाण्यांपैकी पहिलें स्वकृत असून मुरारीला पहाण्याची अनिवार उत्कंठा त्यांत चित्रित केली आहे. दुसरे गायन श्री. एस. जी. कानडे एम्. ए. यांनी रचिले असून शब्दलालित्य आणि अर्थसौंदर्य यांनी यांचा सुंदर साज या गीताला लाभला आहे.

श्री. वाकणकर यांचे चाहते हा रेकॉर्ड ऐकतीलच, परंतु इतरांनीही एकवेळ ऐकावा अशी नम्र विनंति आहे.

एक बाजू:—छंद लागला जीवा, पाहण्या मुरारीला ।

तळमळ मानसि फार होतसे, सत्वरिं येई मुकुंदा ॥

दुसरी बाजू:—मानस मम शेज चढत हो

हें होई प्रेमरंगी दंग;

उठति गालीं विविध तरंग

पादिं पैजण रूपक झुणुक करित मृदुल झंकारा ।

हस्तस्थित कंकणख, नाचवित स्तन भारा ।

मेखला प्रकंप देत, कटिभागीं विस्तारा ।

सन्निध सखि गुरुजन म्हणु लाज किती अनिवारा ।

भालिं कचकुल मृग रुळति—

N 5106 { प्रबल तूं फसविसि कां मजला—बागेश्री व्ही. के. घांसंत बी. ए. कृत
५१०६ { किति आळवुं रामा तुला मी—कर्नाटकी एम्. के. भिडे बी. ए.

S. G. NEVREKAR

एस. जी. नेवरेकर

N 5117 { हरीला तनमनघन गणा. पहाडी कवाली. मिलिंदमाधव कृत.
५११७ { माता परिकर दयाळ मिश्रपहाडी-मामा वरेरकर कृत.

रंगबोधेच्छु नाट्य समाजांत नायकाचें काम करून वाहवा मिलिविल्लें आमचे सदयोन्मुख गायक श्री. एस. जी. नेवरेकर यांच्या ह्या पहिल्याच मराठी रेकॉर्डचें जनता स्वागत करील अशी आमची खात्री आहे.

त्यांनीं गायिलेल्या दोन गीतांपैकीं पहिलें कवि मिलिंदमाधव यांनीं रचिल्लें असून तें भक्तिपर आहे. दुसरें गीत सुप्रसिद्ध नाटककार आणि कादंबरीकार श्री. मामा वरेरकर यांच्या लेखणीमधून उतरलेलें असून त्यांत मातेची थोरवी वर्णन केली आहे.

श्री. नेवरेकर यांनीं आपल्या खड्या आणि वर्णमधुर आवाजांत अर्थ समजून गायिलेलीं हीं पदे रसिकांच्या पसंतीला उतरतील अशी आमचा अपेक्षा आहे.

एक बाजू:— हरीला तनमनघन गणा ॥ धृ० ॥

पतिता जना सुख आसरा हा ।

दिनांसी तारी करुणाघना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:— माता परिकर दयाळ प्रेमघाम झालीं जर्गी ॥ धृ० ॥

राही नव दुर्गाधार्मी दिनां जनां वाली,

भक्तकाम सुखाधार । बाहतांची आली ॥ १ ॥

Kumari Malati Alurkar Garba Party

कुमारी मालती अलुरकर गरबा पार्टी

N 5118 { कुंजवनी कान्हा प्रेमें वाजवि मुरली लक्ष्मीबाई सोहनी कृत.
५११८ { कधीं येतील तूं कंसारी नारायण अनंत सोहनी कृत.

कुमारी मालती अलूरकर गर्बा पार्टीचा हा दुसरा रेकॉर्ड. या पार्टीचा पहिला रेकॉर्ड (N 5108) प्रसिद्ध कार्तेवेली आमही अशी आशा प्रदर्शित केली होती की हा रेकॉर्ड नाविन्यामुळे आणि गोड गायनामुळे जनतेच्या पसंतीला उतरेल—आणि आतां येथें लिहीण्यास अभिमान वाटतो की ही आशा शंभर टके फळाला आली.

कुमारी मालती अलूरकर हिच्या आवाजांत असे कांहीं नैसर्गिक आकर्षण आहे की श्रोत्याला त्याचा मोहच पडावा. शिवाय आपल्या पदांना आकर्षक चाली निवडण्यामध्ये या पार्टीने दाखविलेली कुशलता तिच्या यशाचे गमक आहे.

या रेकॉर्डवरील दोन्ही गाणी कृष्णासंबंधी आहेत. योग्य कर्णमधुर शब्दयोजना आणि अर्थसौंदर्य या दृष्टीने या काव्यांचा दर्जा बराच वरचा लागेल.

मराठी गर्बा पार्टीचा हा दुसरा रेकॉर्ड पहिल्याच्या पाउलांवर पाउल टाकून रसिकांची मने आकर्षित करील अशी आमची खात्री आहे.

एक वाजू:—कुंजवनीं कान्हा प्रेमें वाजवी मुरली

वाजवी मुरली वाजवी मुरली ॥ कुंजवनीं ॥ धृ. ॥

मुरलीरव ऐकुनियां गोपी धांवती ।

कुंजवनीं येऊनियां रास खेळती ।

तनमनघन अर्पुनियां द्वैत विसरती ।

हे कृष्ण सख्या ऐसि तुझी मुरली गुंगवी ।

कान्हा वाजवी मुरली । कुंजवनीं ॥ १

दुसरी वाजू:—कधीं येशील तूं धांडनी श्रीहरी ।

दुःखहारि तूं कंसारी ॥ धृ० ॥

कहर होइ तो अति द्वापरी ।

येशी तूं यशोदेच्या घरीं ।

मुखविशी जनांसी तूं हरी ॥ १ ॥

गुगलाशी तूं यमुनातिरीं ।

मुरलीच्या काय मधुर स्वरीं ।

मायभू तुझी शोका करी ॥ २ ॥

- N 5108 { पहा पहा दिनमणि नभीं लक्ष्मीबाई सोहनी कृत
५१०८ { किति नटवी प्रभु-माया वि. कृ. नेहरूकर B. A. S. T. C. कृत
जेल्पा पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले मराठी रेकॉर्ड्स

B. B. BORKAR

बी. बी. बोरकर

- N 5107 { तेथे कर माझे जुळती स्वकृत
५१०७ { चालशी किति जणे ”

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. पन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

- HT 41 { ऐकव तव मधुबोल-Lyric माधव ज्युलियनकृत
४१ { साजणारे सांज-Lyric ना. ध. देशपांडे B. A. LL. B.

- N 5103 { नच सोडवे पदांला-कवाली कवि भारेंदुकृत
५१०३ { मोही जनाया-शंकरा कवि अज्ञातवासीकृत

- N 5113 { अशी घाल गळां मिठी बाळा-मिश्र काफी एस. ए. शुक्ल कृत
५११३ { नावरी संभ्रमा-देस त्रिवट ” ”

Miss GANDHARI HANGAL.

मिस् गांधारी हनगल.

- N 5105 { हालवि चालवी जगताला भा. वि. वरेरकरकृत
५१०५ { बालिशता काल कसला ” ” ”

J. L. RANADE

जे. एल्. रानडे

- N 5110 { उदास मनाला लागला-भैरवी मामा वरेरकरकृत
५११० { गिरिधर कां रुसला-तिलक कामोद ” ”

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

- N 5102 { रामा मला तूं तारी-पिड्ड जिल्हा-व्ही. एन. सुखटणकरकृत
५१०२ { चित्त शांतता रामा दे मला-भैरवी " "

Kumari Shamala

कुमारी शामला

Swami Samarth G. V. Vidyalyaya

(स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

- N 5111 { थांव थांव बाले आतां Lyric अनंत काणेकर B.A., LL B कृत
५१११ { प्रीतिची तन्हाच उलटी असे " " "
N 5104 { राजसा भेट द्या प्रेमळा-मिश्र झिजोटी
५१०४ { नाम मुखी राहो तव-जीवनपुरी एन. जी. लिमये B. A. L. T.
N 5112 { कन्हैया वजाव बजाव मुरली भा. १ गोविंदाप्रजकृत
५११२ { " " " भा. २ रा " "

—*—

Hindustani Records हिंदुस्तानी रेकॉर्ड्स

SAWAI GANDHARVA

सवाई गंधर्व

- HT 46 { कलना परे मैको शंकरा-त्रिताल
४६ { जो तेरी रजा जो चाहे अडाणा-त्रिताल

महाराष्ट्रांतील गवयांमध्ये पहिल्या रांगेमध्ये ज्यांना स्थान देण्यांत येतें त्यां-
मध्ये सवाई गंधर्वांचा नेवर बराच बरचा लागतो. अतिशय मेहनत आणि निसर्ग-
दत्त गायनकलेची देणगी या दोन गोष्टी त्यांच्या यशाला कारणीभूत झाल्या
आहेत.

या नचिन १२ इंची रेकॉर्डवर त्यांनी दिलेल्या दोन्ही चीजा रसिकांच्या मनाला संतोष देतील. 'शंकरा' आणि 'अडाणा' या दोन लोकप्रिय रागांची निवड त्यांनी या रेकॉर्डसाठी केली असून ती भिन्नरुची संगीतशोकीनांना आवडेल यांत शंका नाही.

एक बाजू:—कलना परे मैको हा, निसपिन तरसत ।
 वरसत ने हाती कब हू पियाना ॥ ५ ॥
 जवरी हाती ओरि बारि उमरिया.
 अब तो आई नहीं बहरिया, जो
 पावे तो, देसन मैका, छांडन गइलो ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—जो तेरी रजा जो चाहे सो करे तू
 साहेब साच साइ या ॥ ५० ॥
 तू करीम तू रहीम, तू सतार तू
 जफार हुकुम तेरो बजा साइ या ॥ १ ॥

N 5744 { जावो जावो सखि माधो वनमें
 ५७४४ { मनमें मोहन बिराजे

तिलंग

तिलककामोद

MEHBUBJAN OF SHOLAPUR

मेहबुबजान, सोलापूर

N 5767 { बांधा जिस वख्त जवां वक्तके
 ५७६७ { रखे रोशनपे बंधे तारे नजरका

सेह्रा गझल

११ ११

सोलापूरच्या सुप्रसिद्ध गायिका मेहबुबजान यांनी आपल्या नचिन रेकॉर्डवर दोन "सेहरे" गायिले आहेत. गोड चाली, कर्णमधुर आवाज आणि आकर्षक गायनपद्धति यांचा मधुर संगम या रेकॉर्डमध्ये झालेला तुम्हांला आढळून येईल.

मेहबुबजान यांची लोकप्रियता उत्तरोत्तर वर्धमान पावत असून या लोकप्रियतेचे निदर्शन म्हणून की काय, मेहबुबजान यांच्या गायनाचे कार्यक्रम हल्ली

रेडियोवर होके लागले आहेत. रेडियोवरील कार्यक्रम एकदांच ऐकू येतो, पुन्हा ऐकण्याची इच्छा झाली तरी ती पुरी होणे अशक्य असते. परंतु रेकॉर्डवरील संगीताचा आनंद आपणांस पाहिजे असेल तितक्या वेळां घेतां येत असल्यामुळे रेकॉर्डसुना सारखी मागणी असते. रेडियोमुळे जास्त लोकांना माहित झाल्यामुळे मेहुबुबजान यांच वरील आणि पूर्वीच्या रेकॉर्डसच जास्त स्वागत होईल अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:— बांधा जिस वखत जवां वक्तके सरपर सेहरा
पर तवे रुखसै बना महेरे मुनवर सेहरा ॥ १ ॥
तार मुकसैके फुलोंमे जो है इतरे दिना
दामने गीतीको करता है मोअत्तर सेहरा ॥ २ ॥
इसकु चमकाया कुंच ऐसा तेरो रुखसारोने ।
बनगया हुस्न दिल अफरोजका जेवर सेहरा ॥ ३ ॥
तेरी सुरतपे भी, और तेरे मौजूमपर
कैसा खुषरंग दिल आवेज है खुषतर सेहरा ॥ ४ ॥

दुसरी बाजू:— रुखे रोशनपे बंधे तारे नजरका सेहरा ।
हो जुदा सबसे मेरे रक्के कमरका सेहरा ॥ १ ॥
आज ईस्स फुलसे चेहेरेपे कोइ बांधेगा ।
कहे दुं मालनसे बनावे गुलेत्तरका सेहरा ॥ २ ॥
हो मुबारक येही मांवापकी पिसरकी शादी
ऐष दिखलाये सदा नुरे नजरका सेहरा ॥ ३ ॥
फजल खाली कसे ये शादीकी घडी आइ है ।
हो मुबारक तुम्हे अब लखते जिगरका सेहरा ॥ ४ ॥

N 5748 { ओडत बंधन नवल वीर भये
५७४८ { नामे कारमेको लेत मन

बहार
भैरव

J. L. RANADE

जे. एल्. रानडे

N 5768 { कैसे कटे रजनी सजनी

बागेश्री

५७६८ { खेलत सब ब्रिजनार

विद्वाग

श्री. रानडे यांच्या रेकॉर्डसचा बराच बोलवाला होत आहे हे सत्य येथे नमूद करतांना आम्हांला साहजिकच आनंद होत आहे. लोकांच्या आवडीचा वारा कोणत्या दिशेने वाहत आहे हे अचूक जाणून गाणी रेकॉर्डवर देण्याची शैली श्री. रानडे यांना खाल्ले भूषणावह आहे.

या महिन्याच्या रेकॉर्डवर त्यांनीं दोन संगीतपद्धतीचीं गायनें दिलीं असून आपल्या नेहमींच्या आकर्षक पद्धतीमध्ये तीं त्यांनीं गायिलीं आहेत. लहान-मोठ्या तानांचो आकर्षक गुंफण आणि कर्णमधुर चाली यामुळे ही दोन्ही गाणीं रसिकांच्या पसंतीला उतरतील अशी आमची अपेक्षा आहे.

एक बाजू:— कैसे कटे रजनी सजनी अब पियाबीन

मोसे रह्यो न जाय ॥

घरि पल छिन मोहे जुगसी बितत ।

उनबीन जीया अतही अकुलाय ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:— खेलत सब ब्रिजनार फागनमें

रंगकर मिलकर नन्दकुमार ।

अबीर गुलाल सुभर कर अपने

भर पिचकारी खेलत रंगवहार ॥ १ ॥

N 5751 { सैया हटो मोसे न बोले

देस-त्रिताळ

५७५१ { तुम तरसावत हो प्यारी

बागेश्री मिश्र-केरवा

N 5746 { बुरिया करके गये

मालकंस

५७४६ { खेलन आये होरी

भिमपलस

G. N. Joshi B.A. LL.B. जी. एन. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5769 { छांडो लंगर मारी बहियां

भजन जीवनपुरी

५७६९ { लाज रखो तुम मेरी

भजन भैरवी

श्री. गोविंदराव जोशी यांनी पुन्हा एकदां कांहीं अंशी बंगाली गायन-पद्धतीचा अंगिकार या रेकॉर्डमध्ये केला आहे. बंगाली गायनपद्धती महाराष्ट्री-यांना कितपत पसंत पडते हे जाणण्याचा श्री. गोविंद जोशी यांचा विचार असावा. दोन महिन्यापूर्वी आम्हीं प्रसिद्ध केलेल्या 'एकव तव मधु बोल' या रेकॉर्डच्या खपावरून पाहतां बंगाली गायनपद्धती महाराष्ट्रीयांना पसंत आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही.

या रेकॉर्डवर त्यांनीं गायिलेलीं दोन्ही भजने संत मिराबाईकृत असून गोड चालीनीं नटलेलीं आहेत. हा रेकॉर्ड जरूर एक वेळ ऐका अशी शिफारस करण्याची जरूरी आहे असे आम्हांस वाटत नाही कारण आमची खात्री आहे की यापूर्वीच तुम्ही तो ऐकलेला असेल.

एक बाजू:—छांडो लंगर मारी, बहिया गहोना

मैं तो नारीं पराय घर की

मेरे भरोसे गोपाल रहोना— ॥ धृ० ॥

जो तुम मेरे बहिया गहत हो

नयन जोर मेरे प्रान हरीना,

ब्रिंदावन की कुंज गली में

रीत छोड अनरीत करोना ॥ १ ॥

मिरा कहे प्रभु गिरिधर नागर

चरन कमल नित टार टरोना ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—लाज रखो तुम मेरी कन्हैया—प्रभुजी

जब वैरीनें कबरी पकरी

तवही मान मरोरी— ॥ धृ० ॥

मैं गरीब तुम करुणासागर

दुष्ट करत बलजोरी—

सुन लीजे बिनती मोरी

मैं सरन गही प्रभु तोरी

मिरा कहे प्रभु गिरिधर नागर

तुम पिता मैं छोरी ॥

N	5750	{ प्रीत सजाऊं गीत बनाऊं	गझल
	५७५०	{ माने नहीं सैया	दुमरी

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड

Anandji [K. Kabutar] & Keshavlal Kapatar

आणंदजी [का. कबुतर] व केशवलाल कपातर

Shri Deshi Natak Samaj श्री देशी नाटक समाज

N	5763	{ मैं मरीरे मरीरे जान	सीरठी सिंह
	५७६३	{ मोहनिया मतवाली	सति प्रभाव

MASTER AMRITLAL of NAVSARI अमृतलाल(नवसारी)

N	5752	{ जावो जावो कांहा नहीं बोलुंगी	काफी-त्रिताल
	५७५२	{ नहि आवे श्याम सुंदर	बागेश्री-त्रिताल

Master Dhulia & Ramadevi

मास्टर धुलिया और रमादेवी

N	5757	{ राधा मालन और कनैया दायवहर भा. १ का मास्टर धुलियाकृत	
	५७५७	{ ,, ,, ,, भा. २ रा ,,	

Gandhari, Hangal

- N 5764 { दरसन विन अखियां
५७६४ { कहे लडली लाड लडाईं
N 5760 { हरीका भेद न पायो
५७६० { हरी खेलत होरी त्रिजमें

K. H. Wakankar of Bhor

- N 5762 { नजरोसे देख प्यारे
५७६२ { कैसे खेले हरी होरी

Mallikarjun Mansur

- HT 43 { मोरा मन हरलीनो
४३ { जोबनारे ललबा
N 5753 { विन बादल बिजली कहां चमके
५७५३ { काहेरी ननदिया मारे बोल

Prof. NARAYANRAO VYAS

- N 5766 { नैननुमें आन वान
५७६६ { अखिया हरी हरी दरसवके प्यासी

S. G. NEVREKAR

- N 5759 { चमक चमक चपला
५७५९ { जय मनमोहन

V. N. PABALKAR

- N 5747 { माने नहीं सैया तोरे
५७४७ { हमरी मनु निकसे चलो जानीयां

गांधारी, हनगल

दुर्गा
मिया की मल्हार
जोगीया
मिश्र खंवावती

के. एच्. वाकणकर, भोर
पहाडी

काफी कवाली

मल्लिकार्जुन मन्सूर

मिश्र मांड
भैरवी बहार
सारंग-केरवा
जंगला-त्रिताल

प्रो. नारायणराव व्यास

मुलतानी
गारा

एस. जी. नेवरेकर

बागेश्री
तिलंग

व्ही. एन्. पाबलकर

मिश्र ब्रमाज
मिश्र सारंग

MASTER VASANT AMRUT**मास्टर वसंत अमृत**

- N 5765 { हरी रिह सरस वसंते वसंत-संस्कृत-अष्टपदी
५७६५ { दुर रहे रघुराई खंवावती
- N 5758 { अय प्रभुजी तुम चंदन हम पानी भजन
५७५८ { मत बांधो गठरीयां-कहेरवा धून भजन
- N 5745 { शर फरोसीकि तमन्ना-भाग १ मिश्र गझल
५७४५ { " " भाग २ " "

Master Vinayak of Nagpur**मास्टर विनायक, नागपुर**

- N 5761 { गरवा हरवा डारुंगी भिमफलास
५७६१ { वारी जाऊं सांवरिया-मिश्रपहाडी प्रो. शं. ग. व्यास कृत

Wadia Movitone [Film: Noor-E-Yaman]**वाडिया मुव्हीटोन (फिल्म: नुरे-यमन)**

- N 5754 { खुश रहो तुम अल्लाह वाले नुरेयमन फिल्ममधील
५७५४ { दिलमें धर कर गइ है " "
- N 5755 { खुदाके जीकसे गाफील न हो नुरेयमन फिल्ममधील
५७५५ { जहामें इन्सां न भूले हरआं " "

Wadia Movitone (Film Lal-E-Yamna)**वाडिया मुव्हीटोन (फिल्म लाले-यमन)**

- N 5756 { गाफील बंद कुछ सोच जरा लालेयमन फिल्ममधील
५७५६ { धीर धरना जब आफत आये " "

INSTRUMENTAL RECORDS वाजोंत्र रेकॉर्ड**Prof. NAZIRKHAN of JAORA प्रो. नाझिरखान (जावरा)**

- N 5930 { सितार जोड बिहाग.
५९३० { सितार गत बिहाग.

प्रो. नाझीरखान यांचे नांव सतार वादनकार या नात्याने आता सर्वतोमुखी झाले आहे. या महिन्याला त्यांनी बिहाग रागाची निवड केली आहे. सतारगतीचा हा उत्कृष्ट रेकॉर्ड रसिकांच्या पसंतीला उतरेल अशी अम्हास आशा आहे.

एक बाजू:— सितार जोड बिहाग.

दुसरी बाजू:— सितार गत बिहाग.

N 5926 { सतार-गत
५९२६ { „ „

दरबारी गत

मडाणा

N 5928 { सितार गत
५९२८ { „ „

जोगीया

भैरवी

जानेवारी ते जून १९३५ मध्ये आम्ही प्रसिद्ध केलेले वादन रेकॉर्ड्स

वादन रेकॉर्ड्ससंबंधी अभिरुचि जनतेमध्ये उत्तरोत्तर वाढत आहे या गोष्टीचा जाणीव ठेऊन आम्ही येथे गेल्या सहा महिन्यांत प्रसिद्ध झालेल्या वादन रेकॉर्ड्सची यादी देत आहो.

H. M. V. Delhi Orchestra एच. एम. व्ही. दिल्ली आरकेस्ट्रा

N 6374 { क्लेरिओनेट, वायोलिन
६३७४ { „ „

अरबी नाच

„ „

N 6430 { आर्केस्ट्रा-नाचके साथ
६४३० { „ - „ „

SHANKARRAO GAEKWAD

शंकरराव गायकवाड

N 5924 { सनई गत-मदन मोहन
५९२४ { „ „-धुति नसे ही माला

तिलक

तिलक कामोद

- N 5925 { सनईगत—शिव शिव सांभागा मालकंस
 ५९२५ { सनईगत— वारी परदेश जोगीया
- N 5927 { सनई गत हर हर क्या बुला मिश्र काफी
 ५९२७ { सनई गत भू कैशी पचातायोरे भैरवी
- N 5929 { सनई गत.....सखि मुख चंद्र खवावति
 ५९२९ { सनई गत.....सखि मोरी समझुम दुर्गा

म्हैसूर पॅलेस इंडियन ऑर्केस्ट्रा

- N 8932 { बॅड ऑर्केस्ट्रा
 ८९३० { बॅड ऑर्केस्ट्रा

Prof. Bashir Khan

प्रो. बाशीर खान

- N 6403 { पियानो—व्हायोलिन—गत
 ६४०३ { दुर्गा—गत

Banglore Studio Orchestra बंगलोर स्टुडिओ आरकेस्ट्रा

- N 8933 { गत—गौड सारंग
 ८९३३ { आरकेस्ट्रल ओव्हरचुर

Chatterjee & Mukerjee

चटरजी व मुकरजी

- N 6438 { पियानो, वायोलिन व तबला भैरवी दादरा
 ६४३८ { ऑर्केस्ट्रा अरबी नाच

रणजित रे आणि पार्टी

- N 7347 { ऑर्केस्ट्रा
 ७३४७ { ऑर्केस्ट्रा

पारितोष आणि कमाल

N 7370 { व्हायोलिन आणि बँजो
७३७० { व्हायोलिन आणि बँजो

इंग्लीश शैक्षणिक रेकॉर्ड्स

खालील इंग्लीश रेकॉर्ड्स या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करीत असून शैक्षणिक दृष्ट्या त्यांचे महत्त्व पुष्कळांना वाटेल म्हणून त्यांना येथे प्रसिद्धि देत आहो.

Class of Infants

(Elementary School)

क्लास ऑफ इन्फंट्स

(एलिमेन्टरी स्कूल)

B 8268 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल

८२६८ { स्पिकिंग-भाग १-२

[रेकॉर्ड नं. १]

Class of Juniors

(Elementary School)

क्लास ऑफ ज्युनियर्स

(एलिमेन्टरी स्कूल)

B 8269 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग

८२६९ { भाग १-२

[रेकॉर्ड नं. २]

Class of Seniors

(Elementary School)

क्लास ऑफ सीनियर्स

(एलिमेन्टरी स्कूल)

B 8270 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग

८२७० { भाग १-२

[रेकॉर्ड नं. ३]

The London Verse Speaking Choir

(Estd. 1925)

थी लंडन व्हर्स स्पीकिंग कॉयोर (स्थापना १९२५)

B 8271 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग

८२७१ { भाग १-२

[रेकॉर्ड नं. ४]

नागरी सप्लीमेन्ट

नये



रेकॉर्ड

हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

सती अनसूया नाटक

एन ६४६७ ते ६४६९ सेट नं. ६५

भाग १ ते ६

“ हिज मास्टर्ज वायस ” ड्रामेटिक पार्टी ने आज तक जिस कदर डूमे पेस किये हैं “सती अनसूया” का यह ताजा तरीन ड्रामा उन सब में एक मखसूस शान रहता है यूं तो “सती अनसूया” की कहानी से हमारे देश का बच्चा बच्चा वाकिफ है, लेकिन जो खूबी रेकार्डों में आने के बाद इसमें पैदा होगई है उसका मुकाबला सुने सुनाये किसी से नहीं किया जा सकता. इसका एक २ शेर मुरदा दिलों के लिये पयामे जिन्दगी है. इसकी नसर का जुमला जुमला ३ आवे हयात का छलकता हुवा सागर है उसके दिलखा गाने, दिलकश कोरस और साजों की रूह परवर नगमा आराईयां प्रेम रस के बहते हुवे दरिया हैं. हम बड़े दावे दावे से इस बात का ऐलान करते हैं कि यह ड्रामा हर पहलू से एक नायाब और अन्मोल तोहफा है. पब्लिक की मुद्दत से खाहिश थी कि “सती अनसूया” का पार्मिक क्रिस्ता रेकार्ड किया जाये। लिहाजा मोअज्जिज पब्लिक के बढ़ते शौक

को पूरा करने खातिर यह नादिल्वजू ड्रामा इस माह बसद फखरो नाज पेश किया जाता है उम्मेद है कि धार्मिक ड्रामों के शौदाई इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे। मल्हूज खातिर रहे कि यह ड्रामा बिल्कुल जदीद बरकी तरीके से रेकार्ड हुवा है, इस लिए इसकी हर खफीफ से खफीफ आवाज निहायत बाजा और साफ सुनाई देती है जो इस ड्रामे की सब से बड़ी तारीफ है.

क्रतरये खुने जिगर से की तवाजा इश्क की।

सामने महमां के जो कुज था मयस्स रखदिया ॥ "दारा"

Pearu Quawal

प्यारू कव्वाल

P 10700 { दिल जल गया, दिल जल गया,
१०७०० { दिल बे रसवा किया

दिन्दाना

"

जिन्दगी के लिए जहां खाना पीना सोना जानना जरूरी है वहां इसे खुश और मसरूर रखने के लिए हंसना हंसाना दिल लगी तकरीह सैर तमाशे में हिस्सा लेना भी बाजिबात में से है और खुदा लगती बात तो यह है कह तकरीहात में से बिलखसूम मासी की से शगफ रखना तो हर हाल में बेहतर व उनसब है हम विला खौफ तरदीद बड़े दावे से इस अमर का इजहार करते हैं कह जिस फरदों बशर को मौसी की से दिल चस्पि है वह दुनिया के तफवकुर व आलाम से हर बक्त बे निजाय रहता है अलावा अर्जी दीगर बिदाते जमाना से भी इसका दिल मुलव्विस नहीं होता-जभी तो हजरत सूफियार कराम और बड़े बड़े रिशी मुनो इस फन्ने शरीफ के दिलदादा रहे हैं मौसीकी से हमार मतलब आला पार के गानों से है जो व लिहाज अपने सबक आमोज, इबतर खोडा दिलकशा, सह नबाज और पुर अज सोज व गदाज गजामीन, फडवती हुई रसीयी और अछूती तर्जी के सामइन के लिए व हमरा बजूद मुफीद व अहसन हो-ज कह मुखवि उल इखलाक वाजारी और फोहश चीजो से जिनका सुन्ना और सुनाना भी हर पहलू से ममनु आत में से है। आम देम बर सैर मतलबी लानी रेकार्ड हजा के दोनो गाने ऐसे हैं कि जिन का बीलबील दर्दों असर सोजो गदाज से लवरेज और जिन

की बालहाना तजों कम्पने सहर की सुई बोलती तसवीरें हैं जिन म प्यार के हुस्ने
 बान्दाज ने फिलवाका एक नई रुई फूंक दी है—और साजो के सहर आगी नरामे
 तो बिल शुवा ऐसे हैं जो हंगामे समाअत सामझन को मबहूत बनादेते हैं—यकीन
 नातिक है कह जिन्दा दिल शायकीन “प्यारु” का यह ताजा शाहकार सुन
 कर कमाहककाहु महजून होंगे ।

एक बाजू:— दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया

लुटे गए होशो खिरदफुरकत कां जादू चल गया
 वे हिंस पडा हूं खाक पर उलफत का वह क्रस बल गया
 दिकी लगी आफत हुई दागों से सीना फल गया
 ए सोजे पिन्हा रह्य कर तेरा चमकना खिल गया

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया

ए साकिए नाजुक अदा, जरीन कमर, गुलशुं कबा
 महफिल गुलिस्तां वत गई अल्लाह रे जल्वा तेरा
 लेकिन रकीबों का जथा फिलना बना नमरुद का
 शीशा हटा सागिर उठा यह जहर रौरो को पिला

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया

दुनिया का है वह कायदा पीली है होकर चदमजी
 लेकिन गलत बिलकुल गलत होता नहीं कुछ फायदा
 “मस्ते” हजी सागिर उलट—शीशा हटा बोतल उठा
 पीकर हुआ उलटा असर राम होगया दो आतशा

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया

दूसरी बाजू:— हसरते दीद ने एक तमाशा किया ।

होक उठी—दर्द उठा—राम ने हमला किया ।

जिस ने देखा मुझे बस वह रोया किया ।

क्या कहूं आप से आप ने क्या किया ।

दिल ने रुसवा किया... ..

यूं जो फैला है दुनिया में किस्सा मेरा ।
 चार स्र अब जमाने में है तजकरा ।
 किसका शिकवा करूं और किसका गिला ।
 इस में तेरी खता है न मेरी खता ।

दिल ने रसवा किया.....

बारा में कल कल मिला था वह सरवे चमन
 जब गया लेके मुझको भी दीवाना पन
 कुछ कहा तो कहा अब रहे मकरो फन
 मुझको तोहमत न दे सुन अरे बद चकन

दिल ने रसवा.....

“मस्त” आदावे उल्फत में है एक
 छाओं देता है ऐसे में किसको भला
 परदे परदे में दम उसका भरता रहा
 भंडा फूटा तो घबराके कहने लगा

दिल ने रसवा किया...

P 10691 { न मैं कह सकूंगा न तुम सुन सकोगे

गझल

१०६९१ { बनावट से त्योरी बदलते हुवे

”

P 10699 { वह देखो रघुले खुदा आसये

नात

१०६९९ { हीज्र नबी का दाग जीगर पर लीये हुवे

”

Pearu Quawal & Party

प्यार कच्चा व पार्टी

P 10695 { गुफतम कि रौशन अब कमर गुफता कि दुखसारे—गजल फारसी

१०६९५ { व इश्क खुद मेरा दीना करदीवा

Mr. Yusuff Effendi

मिस्टर युसुफ इफेंडी

P 10701 { न मैं उम्मेद लाया हूं न मैं अरमान

गझल

१०७०१ { कहें क्या कि गुलशने दहर में वह अब

”

मिस्टर युसुफ आफन्दी गजल में अपनी जवाब आप है. फय्याज कदरत ने आपके गले को रसीले पन के अलावा सोजो गुदाज जैसी नमत से भी माला माल कर रखा है. मौसूफ की जवान से निकला हुआ एक २ बोल जवाहरात में तोलने के काबिल होता है यही बाईस है कि शायकीन कराम ईद के चांद की तरह इनके ताजा रेकार्ड की दीद के मुन्तजिर रहते हूं. जेर नजर रेकार्ड अपनी शगुप्तगीए तबा और ताजगीए खयाल का एक ऐसा शाबाद चमन है जिसकी महक हर कह व मह के मुशामे सह को मौत्तर कर देगी उम्मे हैं कि कदरदान पविलक ईसकी शायाने शान कदर करेगी.

एक बाजू:—

न मैं उम्मेद लाया हूं न मैं अरमान लाया हूं
तेरीं उल्फत के नजराने को सिर्फ इमान लाया हूं
तेरां रुप कितानीं खूब गया है मेरी आखों में
तलावत के लिए दरपरदा मैं कुरान लाया हूं
अरे काफिर अदा में और तुझे से मुन्हरिफ तोबा
तुझी को देख कर अल्लाह पर ईमान लाया हूं
कहीं ऐसा न हो तुम रुठ जाओ मेरी बातों से
बड़ी हसरत से लाया हूं बड़े अरमान लाया हूं

दुसरी बाजू:—कहें क्या कि गुलशने दहर में वह अजब करिश्मा दिखा गए
कहीं आशिकों को मिटा दिया कहीं लनतरानी दिखा गए
कभी देरो कावा बना दिया कभी ला मकां का पता दिया
जो खुदी को तुमने मिटा दिया तो वह अपने आपमें पा गया
कहीं अन्दलीबे शुमार में कहीं गुल में फसले बहार में
कभी नूर में कभी नार में वह हजार रंग दिखा गये

P 10692 { किया सजदा तुतों ने देख कर सूरत मोहम्मद की
१०६९२ { जन्नत से पुर बहार है यसरब की नगरीया

नात

Miss Harimati

मिस हरीमती

N 6477 { नाला भोजू जबान दर्दे दिल
 ६४७७ { तूने घेर लिया यार मुझे घेरे में कवाली

कोयल की आवाज; रस भरे साज, और खुलबुला हुस्ने अन्दाज इस पर, कवाली की धुन ! अब आप ही फरमाइए, दिल के काबू, जिगर वे चैन और लह वेकरार हो या न हो यूं तो बुलबुले बंगाल मिस हरिमती की हर चीज ला जवाब होती है। लेकिन रेकार्ड हाजा पर मौसूफा ने दो कवाली गजले ऐसे जोशीले और खुश अस्लोबी तरीके से गाई हैं कि हंगामे समाप्त दरो दीवार पर बज्जानी कैफियत तारी हो जाती है। बिला शुबा यह रेकार्ड माहे रवां के रेकार्डों में एक इमतियाजी खसूसियत का हामिल है। अब जरा सुन कर लुत्फ हासिल फरमाइए.

एक बाजू:—नाला भोजू जबान दर्दे दिल-किस्सए राम दास्ताने दर्दे दिल

क्या करे “माहिर” बयाने दर्दे दिल

दर्द खुदा है नुक्ता दाने दर्दे दिल-दर्दाखुद करता बयाने दर्दे दिल

काश हो जाती जबाने दर्दे दिल

होगया खामोश तेरा तिशन का काम-एक हिचकौमें हुवा किस्सा तमाम

मुखतसिर थी दास्ताने दर्दे दिल

गौर क्या जाने जुदाई का मजा-गमतो है आशिक को हिज्र यारका

अहले दिल है कद्र दाने दर्दे दिल

दुसरी बाजू:—तू ने घेर लिया चार मुझे घेरे में

निहाले आरजू अब फूल फल नहीं सकता

दिले हजी किसी सूत बदल नहीं सकता

मरींजे राम कभी कशवट बदल नहीं सकता

ईन उलझनो से तू हरगिज निकल नहीं सकता

तू ने घेर लिया.....

भंवर में राग के सकीना तो फस गया दिल का
 निगाहे नाज ने छुटा है काफ़का दिल का
 पता निशान तो पहलू से मिट गया दिल का
 बनाऊँ क्या तुझे मैं और माजरा दिल का

तू ने घेर.....

N 6392	{ मुन्दरी न मोरी उतार	आरकेस्ट्रा
६३९२	{ देखो देखो न छोड़ो मोहे श्याम	११
N 6416	{ में नाहीं माचुं पिया तोरी वतियां	नाच
६४१६	{ मार गयो वालम नजरियी की वान	११

Miss INDUBALA

मिस इन्दुबाला

N 6474	{ दिल में रहे मेरे जिगर में	गजल
६४७४	{ जिस तरह दर परदा रहा करते हैं	१२

सुभान अल्लाह क्या मजमून है

दिल में रहे कि मेरे जिगर में मकीं रहे

दोनों जगह में नावके जना कहीं रहे

और रुखे सानी की गजल का यह आखरी शेर तो अहले के
 लिए तीरों नशतर से कम नहीं, मुलाहजा हो.

क्या खबर उन को गिने जाते हैं तारे किस तरह

शाम से जो सुबह तक रहते हों खावे नाज में

वाह वाह जब मिस इन्दुबाला के हुस्ने इन्तखाब का यह आलम है तो क्या
 रेकॉर्ड हजा की शोख और दिल में चुटकिया लेने वाली तर्ज इस से कम-होगी-हर
 गिज नहीं बलके यूँ फरमाये कह मौसुफा का तो नाम ही रेकॉर्ड की खुनियों का
 जामिन है और इस में तो कलाम ही नहीं कह इब्तदा से लेकर आगे तक आफ
 की हर चीज बे मिसल रही है जिसका अदना सा सबूत यह है कह रेकॉर्ड शायद

होते ही शैदायने मोसीकी "लुफ ईजदी" की तरह ग्रामोफोन डीलरों की दुकानों पर "नजूलेइजलाल" फरमाने में कोता ही नहीं करते क्यों न हो जब आवाज में दर्द, अन्दाज में तडप, तकल्लुम में शोखी और तर्जे अदा चुलबुली हो तो फिर सामईन ने हस्तियार यह कहने पर क्यों कर न मजबूर हों—

बजा है गर कहे इन कों जमाना जाने मोसीकी
कह इन के दम से कायम है जहां मे शाने मौसीकी

एक बाजू:—दिल में रहे कि मेरे जिगर में सकी रहे ।

दोनों जगह में नाविये जाना कहीं रहे
भस्के सितम करो मसक ईतना तो सोच लो
किस पर जफा करोगे अगर हम नहीं रहे
हस्ती हमारी हस्तिके ना पाषेदार थी
दुनिया उसी तरह है मगर हम नहीं रहे
लाये थे आंसुओं का मुकद्दर लिखा के हम
तेरी नजर से गिर के कहीं के नहीं रहे

दुसरी बाजू:—जैसे दरपरदा रहा करते हैं नगमे साज में

यूं तेरी आवाज पिन्हां है मेरी अवाज मे
हक यह है लफजे बनल हक कारे ईन्सानी न था
तेरी अवाज थी मनसुर की आवाज में
जब मुझे कैदे कफंस में आशियां याद आगया
रह गये बाजू फडक कर हसरते परवाज में
क्या खबर उन को गिने जाते हैं तारे किसतरह
शाम से जो सुबह तक रहते हों खाने नीज में

N 6395 { बांकी रसीली नई धिनहारी
६३९५ { श्याम गिरधारी तोसे कैसे मिले

मिसरी नाच
क्युबान

G. Chakravarty

जी. चक्रवर्ती

N 6476	{ जमना के किनारे फूलों के बाग में	भजन
६४७६		{ बजा के बंसी सत्यानाशी बांस की बांसी

जो. चक्रवर्ती राग विद्या के पूरे २ माहिर हैं आप की आवाज पाटदार और रसीली है. आप का गाया हुआ एक २ बोल अनमोल होता है मौसफ का साबका जारी शुदा रेकार्ड नंबर N 6371 हर तरह से कामियाब साबित हुआ है. इस माह आप ने रेकार्ड हाजा पर दो निहायत आला दरजे के भजन गाये हैं ओ यकीनन मकबूल आम की सनद हासिल करेंगे.

एक बाजू:—जमना किनारे फूलों की बागों में बांसुरी बजाऊं राधा २
 कहां तुझे पाऊं मैं हिया में बिठाऊं—पलकन पियारी न लियो बाधा
 हमारी प्रिया की भरम उदासी जिस दिन रोये राधे प्यारी
 उन विन छाती छलकत आंखें हाथ मुलिया बंचारी
 अंसुभन राई चरण धोई—बांसुरी बजाऊं राधा २
 आओ सखी धीरे—कुंजन में राधे पियारी
 बारे गये बांहीं.....

दूसरी बाजू:—बजाके सत्यानाशी बांस की बांसी को जाता रे
 अरे मैं कैसे पाऊं कोई नहीं बताता रे
 सुना जा वे मधुर मुरली कदम भी हंस के खिली
 आली ने नाजुक कली सतातारे
 मुरली ओ मधुर वारी, कलेजे में कहर डारी
 अंखियां आंसु धार बहातारे
 ले गयो दिल सखी बैन नहीं कलेजा है दुखियारी

Syt. Harendar Nath Chatterjee

श्रीयुत हरेंद्रनाथ चटरजी

N 7408 { चित नंदन बलमाई

भजन

५४०८ { हे गोविन्द राखो शरण उध जीवन हारे

११

इस रेकार्ड के दोनों भजन, ऐसे सुन्दर मनोहर और अन्मोल है कि जिन्हें सुनते ही हृदय आनंद और शान्ति से लीन हो जाता है इस पर तरजे भी बड़ी प्यारी और मन मोहनी है. उस पर सार्जों की संगत सोने पर सुहागे के समान है. आशा है कि भजन कीर्तन पर बलिहार होने वाले मनुष्य इस रेकार्ड को सुन कर अति प्रसन्न होंगे.

एक बाजू:—चित नंदन बिलमाई—बिद्रा ने घेरी माई

इत घन गरजे चमकत बिजु सबाई

उमन्ड धुमन्ड चहुँ दिशसे आया—पवन चले पुरवाई

चिरहाने मेरों प्राण जलत है दुग्धा वेली से चाई

प्राण रहत मोको दरशन दीजो—प्राण राखो चरनाई

दादुर मोर पपीहा बोले—कोयल शब्द सुनाई

मीरा दासी चरन उपासी चरन कमल चित लाई

दुसरी बाजू:—हे गोविन्द राखो शरण उध जीवन हारे ।

नीर भरन मै तो गई धिन्धू को किनारे ।

सिन्धु बीच सबत ग्राह चरन धीर पसारे ।

चार पहर बरजब गयो ले गयो मंझ धारे ।

नाक कान डूबन लागे कृष्ण के पुकारे ।

दारिका से चले गोपाल गरुड के अभिसारे ।

ग्राहक अरि माधो गज राज के उधारे ।

सुरदास भगन भये नंद के दुलारे ।

तेरो मेरो न उर यम के दारे ।

KALOO QUAWAL

कालू कन्वाल

N 6475 { या मोहम्मद है ज्वो पर नरक दुनिया करदिया नात
६४७५ { सब नवियों में मुमताज हमारा है मुस्तफा ”

रेकार्ड हजा माहे रवां के नातिया रेकार्डों का सरताज है कालू की शीरीं पुर
दरद और सौज में डूबी हुवी आवाज हमारे दावे की सहाकत का ए मुबय्यन
संगत है आज हिन्दुस्तान को गोशा १ मौसुफ के सुरीले और रसीले नगमों से
पूरा रहा है. क्यूं न हो आप का अंदाज तरत्तम ही कुछ ऐसा दिल पसंद और
माजिब रुह है कि हर छोटा बड़ा आप की नवा संजियों का दिलदादा नजर
आता है. जनाब रसूल अक़रम सलअम के शैदाई तो फिलहकिकत इस लाजवाब
तोहफे की दिल से कदर फरमायेंगे.

एक बाजू:—या मोहम्मद है जवां पर तरक दुनिया कर दिथा ।

हुकम खालिक इश्क के परदे में पूरा कर दिया ।

जानो दिल नामे मबी पर मैं ने सद के कर दिया ।

जात हक मजबूब हक आली शरफ आली वकार

क्यूं न मैं सौ जान से अपने नबी पर निभार हूं ।

जिस ने मेरे बख्त का रौशन सिताश कर दिया ।

रौकशे गुलजार जन्नत होगया उजड़ा दयार ।

उस तरफ आर उभड़ कर रहमते परवरदिगार ।

जश्मे रहमत से जिधर तुम ने इशारा करदिया ।

नूर की हालत है अब्तर क्यूं खबर लेने नहीं ।

सोजे पिनहां की शहे खूबां दवा देते नहीं ।

हिज के गम ने कलेजा पारा २ कर दिया ।

दुसरी बाजू:—सब नबियों में मुमताज हमारा है मुस्तफा
 खल्लक दो आलम का प्यारा है मुस्तफा
 बनजाती है हर बात बला टल जाती है सर से
 हर काम संभल जाये अगर नाम नबी ले
 बैकस का मुफलिसों का सहारा है मुस्तफा
 सम्मत की यफाअत का अता करके इन्हें ताज
 खुश होके कड़ा हक ने नबी से शबे माराज
 हर बात तेरी मुझ कों गवारा है मुस्तफा
 लिल्लहा रुये पाक से बुरका तो हटा दो
 मुजतिर है बहुत दीद का इका जाम पिला दो
 दिल तिश्नये दीदा तुम्हारा है मुस्तफा

N 6399 { तजल्ली दिखा कर वह चलते हुवे
 ६३९९ { पिया पिया पियां मत बोल पपीहरा

कवाली

”

Khalil Quawal

खलील कवावाल

N 6478 { नबी प्यारे हाय २ न सुध मोरी लीनो
 ६४७८ { उम्मती, उम्मती, उम्मती.....

नात

खलील कवावाल का ताजा तरीन शहकार अपनी तरज और अंदाज का पहिला रेकार्ड है—जिस के दोनों रुखों की धुनें बेहद दिलवेज और ईस पर रसीले साजों का साथ तो अपना जवाब आप है। नात शरीफ सुनने वाले हजरात रेकार्ड हजा के दिलनवाज नगमे सुन यकीनन वहजूज होंगे—बलिहाज नफस मजमून भी दोनों रुखों का नातिया कलाम निहायत आना और काबिल समाअत है उम्मेद है कि शायकिन कराम ईस अन्नमौल ताहफे से अपने २ अल्बम को मुजय्यन फरमायेंगे

एक बाजू:— नबी प्यारे हाय २ सुध मोर लीनो

खरब हाल मेरा या हबीब बारी है
 मदद को आये मुझपे ये रात भारी है

जिगर सोज कलेजे में टेस आंख में नजर

लगी है दर से नजर दिल को बेकरारी है

घुमा दिया गमे दूरी से इस कदर मुझको

कि बात कर नहीं सकते गशी सी तारी है

उम्मीद जित्त नहीं नवज डूबी जाती है

मगर यह मतलबे दिल सोज लबपे जारी है

नबी प्यारे.....

शब दो शम्बा को एक ताजा नात लिखने लगा

मगर वह नींद का गन्वा हुवा कि लेट रहा

जो आंख बंद हुई बज्म अहले देखी

बर्जुर्ग एक वहां कर रहे थे हम्दो सना

बस एक बर्जुर्ग से पूछा यह कौन साहब हैं

टहक रहा है रुखे पुर जिया से नुरे खुदा

कहा यही तो है ए बे शऊर फखरे रुसल

बस सुनके यह खुल गई मेरी आंख और मैं यह बोल उठा

नबी प्यारे हाय हाय न सुघ मोरी लीनी

दुसरी बाबू:—

उम्मती उम्मती—उम्मती उम्मती

अल्लह २ यह हमरो करम गस्तरी

आए दुनिया में जब अपने प्यारे नबी

बाद हमदे खुदा कह रहे थे यही

उम्मती उम्ती

नींद भर कर न सोते थे खैरुलबशर

सुब्ह कर देते थे रख के सिजदे में सर

और तो सुबह दम रट लगती रहती थी

उम्मती उम्मती

जब कहा दक ने मेराज मे आप से

लाये क्या नजर लाये मेरे बासते

बोल उठे नजर हाजिर है लेकिन वही ?

उम्मती, उम्मती

Miss MUNNI

मिस मुन्नी

N 6460 मैं तो जोगन बनी सखी री

नात

६४६० [कोई खुदा कहता है उन्हें मशहूर कहीं

११

मिस मुन्नी ने “ कस्बे कमाल कुरु कि अजीजे जहान शबो ” के मुताबिक फते मौसीकी में वह कमाल हासिल किया है कि बायद व शायद, आज बच्चे २ की जवान पर आप के रसीले मन और हुस्ने तश्नम का तजकरा है यही बाईस है कि मौसीकी से दिलचस्पी रखने वाले अफराद मौसूका की तारीफ में हरदम रतब उल्लसित रहते हैं जेर तसरीह रेकार्ड इस होनहार मतरबे का निहायत दिल नवाज और रूह परवर कारनामा है जिसका लफ्ज २ शैदाइयाने हजूर खतमी मरतबत अलया अस्लाम के कलव को पूर अन्वार कर देगा—रेकार्ड हजा के दोनों रुखों की तरज व लिहाज जिद्दत और मजामीन व एतबार नुदरत अपनी नजीर आप है वई हमा रसीले साजों की संगत ने मजकुग रेकार्ड के वकार को चार चांद लगा दिये हैं.

एक बाजू:— मैं तो जोगन बनी सखी री मैं तो जोगन बनी

अरशे बरी पे जाने वाले हमारी नगरी आज

चांद के टुकड़े करने वाले चांद सा मुख दिखला जा

मैं तो जोगन बनी.....

ला इल्लहा की कफनी पीहनी इल्लैल्लहा का मुमसिन है
जो करते है दरशन तुमरे उनका जीवन जीवन है
मै तो जोगन बनी.....

क्या काफिर क्या मोमिन हजरत तुम दोनो के प्यारे हो
पाप भंवर में है उम्मत तुमरी हम ही खवेन हारे हो
मै तो जोगन बनी.....

दुसरी बाजू:- कोई खुदा कहता है उन्हें मशहूर कही है अली अली
शाने अली का क्या कहना गइ खफा २ गई जली जली
कुपरी व बुलबुल गुचा व गुल गुल सल्ले अल्ला का मचाते है
बागे इरम की कली २ जब कहती है खिलकर अली अली
गले में कफनी सब को है और हाथ में माला उलफत की
बन के जोगनिया मौला की अपने अंग भभूत है मली मली
हैदर २ कहू मै हरदम दम भी यू ही निकला जाये
अली २ को रट हो जवां पर फिर्न नजफ की गली गली

- | | | | |
|--------|---|---------|-----|
| N 6419 | { आये राधा प्यारी श्याम सुन्दर गोपाल | [भजन] | भजन |
| ६४१९ | { सकल संसार में जो सत्यका संचार करते हैं | | ” |
| N 6432 | { खलक के सरवर तुम्हीं हो या मुहम्मद मुस्तफा | | नात |
| ६४३२ | { दो जग का है सहारा प्यारा रसूल | | ” |
| N 6439 | { हो श्याम तुम्हीं घनश्याम तुम्ही | | भजन |
| ६४३९ | { बंसी की तान सुना श्यामा | | ” |

Miss Munni

मिस मुन्नी

- | | | |
|--------|--|-----|
| N 6454 | { कन्हैया प्यारे आज बाजे बंनरीया | भजन |
| ६४५४ | { Miss Rani & Master Kapal | |
| | { मिस रानी अने मास्टर कपल | |
| | { गीरधारी संकट हारी (द्रोपदी का वीलाप) | भजन |

Miss Zohra Jan

मिस जोहरा जान

N 6461 { आये और दे गये वह गैर की तस्वीर मुझे गजल
 ६४६१ { क्या कहे हिज्र में क्या २ दिके वेताब बना ,

मिस जोहरा जान की पाकीजा बयानी, झुस्ता कलामी और आला हुस्ने मजाक की जिस कदर भी दाद दी जाए वह कम है मौसूफा अपनी खुश गलोई, पुरसोज आवाज और अच्छे अंदाज के बाइस फिल्लाका आसमाने मोसीकी पर आफताव की तरह दरखशां व तर्बा हैं वह कौन हूं जो आज इनके रेकार्डों का दिलदाद नहीं, पंजाब से लेकर तमाम हिन्दुस्तान का मौसीकी नवाज तबका आपकी शीरीं नवाइयों का मदह है। रेकार्ड हजा के दोनों रखों की मुरस्सा और जाने बलागत गजलियात जो अदीबुलमुक्क हजरत नाजिश रजवि साबिक एडीटर "बहारिस्तान" की तबा रसा का नतीजा है। मौसूफा ने ऐसी अच्छती और दिल फरेब तरजों में गाइ है कि सामइन हंगामें समाअत दिल थाम २ कर रह जाते हैं। इस पर दिलगदाज साजों खसूसन कलानैट के मशहूर कुन नगसे फजा के जरे २ को मबहूत और सरेशार बना देते हैं। अब जरा रेकार्ड सुन कर ईजहारे सदाकत की दाद माहमत फरमाये.

एक बाजू:— आये और दे गये वह गैर की तस्वीर मुझे
 अब बनाए कोइ इस खवाब की तावीर मुझे
 किसी पदसु किसी करवट भी नहीं अबतो केरार
 चैन लेने नहीं देती खीलश तीर मुझे
 वह जो रहता है हमेशा मेरी शहे रग के करीब
 उस से मिलने की बतादे कोइ तरकीब मुझे
 तुर पर हजरते मुसा ने जो देखा था कभी
 वही जल्वा नजर आया तहे शमशीर मुझे

दुसरी बाजू:—क्या कहें जिन्न में क्या क्या दिके वेताब बना
 कभी शाला कभी बिजली कभी सीभाव बना

हर वह आंसू जो तेरी याद में आंखों से गिर
दुरे खुश आव बना गौहरे नायाव बना
जिपकी जरब से हो जमजमये कुम पैदा
साजे दिल के लिए ऐसी कोई मिजराव बना
ता बिठाये वह तुझे दीद व दिल में नाजिश
दीद ओ दिल को तू फरशे रहे अहबाव बना

Master Kapal

मास्टर कपल

N 6462 { नय्या आन पडी मझधार

भजन देख

४४६२ { बंसी की टेर सुना हे नटवर लाला

”

लौजीये इस महीने की लिस्ट एक ऐसे मनोहर और अन्मोल रेकार्ड से
सोभामान है, जिस के दोनों भाग अपने सुन्दर और विचित्र भजनों के कारण
आनंद और शान्ति की मुह्र बोलती मूरते है और मास्टर कपल ने भी अपनी
रपीली, पाट दार और मनमोहनी आवाज और रस भरे सांजों की संगत से दोनों
भजनों का एक २ बोल बडे ही प्रेम और आनंद में लीन होकर गाया है। आशा
है कि भजन सुनने वाले मित्र इस प्यारे और शुभ रेकार्ड को सुन कर लाभ
उठावेंगे

एक बाजू:— नय्या आन पडी मझधार—स्वो २ खेवन हार

नय्या आन पडी मझधार

डगमम नय्या डोले—तन घवराये जिदंडी घोले

पार करे करतार—नय्या आन पडी मझधार

आस उमीद रही न कोइ—कौन करे मेरी दिल जोइ

रोवां जारो जार—नय्या.....

दुसरी बाजू:— बंसी की टेर सुना हे नटवर लाला ।

बंसी की टेर सुना हे नटवर लाला ।

(बन्सी की गत)

तट पर यमुना जी के आके
चित की सगरी चिंता मिटाके
दुध दही और माखन खाके

बन्सी की टेर.....[बन्सी की गत]

चुपके २ दरस दिखाना
भाड नहीं हमको हे कान्हा
प्रीत रीत नहीं आंख चुराना
हम से न आंख चुरा हे नटवर लाला

बन्सी की टेर.....[बन्सी की गत]

N 6440	{	हरे राम...हरे राम...हरे राम	राम नाम
६४४०		Mr. Kapal & Rani	मा. कपल और रानी
		ये भींटे बेर निराले हैं	भीलन के बेर

Master Ejazali

मास्टर इजाज़अली

N 6463	{	मैं सदेक तेरे नुर के ताजवाले	नात
६४६३		रसाइ रोजये खन्मुल रसल वक	”

सुबहान अल्ला अगर रेकार्ड हजा की दोनों नातें सुन कर दिल में सस्तर आंखों में नूर पैदा न हो हमारा जिम्मा जो असहाब मास्टर एजाज अली का जानवाज नगमें सुन चुके है—उन पर अच्छी तरह रोशन है कि मौसुफ दुनियाये मौसीकी में क्या मखबा रखवा रखते है—और सच तो यह है कि नातिया कलाम अदा करने में इन्हें खास मुहारत हासिल है—जब यह रसीली और पुर दरद आवाज और सुरीले साजों की मय्यत में मद्दवे तरनम होते है तो उस वक्त सामईन के इखतयार कलेजा थाम आह २ और बाह बाह करने पर मजबूर हो जाते है क्युं न हो यह सब खुदा की देन है—किसी ने क्या खूब कहा है

एजाज की एजाज बयानी है मुसल्लिम
 एजाज की हर नगमये दिलकश है करामात
 एजाज की आवाज से जी उठते हैं मुरदे
 एजाज की हरतान है बस सुर कयामत

जस्मी

एक बाजू:---

शोर

जब ईन आंखों में खाँके दरे अकदस लगायेगे
 गौहर अश्कों के रो २ कर जो रोजे पे चढायेंगे
 अगर किस्मत में लिखा है मदीने हम भी जायेंगे
 रसूले अल्लाह को यह किस्सये पुर गम सुनायेंगे
 मैं सदके तेरे चूर के ताज वाले

मुझे भी तो मतवाला अपना बनाले
 बबकते शफाअत मोहम्मद से इक ने
 कहा मेरे प्यारे जहाँ से निराले
 तू या अमने मां बाप या अपनी उम्मत
 बस ईन दोनों से एक को बरखावाले,
 कहा मेरे मौला ने रोकर खुदा से
 कि इज्जतो अजमतो शान वाले
 तेरी राह पर अपना मां बाप छोडा
 वले नार से मेरी उम्मत बचाले

मैं सदके तेरे.....

कहा जोश में आके बढ़े करम ने
 कि प्यारे तू चाहे जिसे बरखा वाले
 खुदा कह रहा था मोहम्मद से अकसर
 कि गुलजार जन्नत है तेरे दवाले
 मैं सदके.....

दुसरी बाजू:—

शेर

खुदावंद मदीना कैसी बस्ती है
 जहां हर वक्त ए मौला तेरी रहमत बरसती है
 वह दिन खुदा करे कि मदीने को जाये हम
 खाके दरे रसूल का सुरमा लगाये हम
 रसाइ रोजये खतमे रसूल तक जिस घड़ी होगी
 हम आगोशी को रहे सुस्तफा भी बां खड़ी होगी
 गुनाह गाराने उम्मत का मेरे मौला को गम होगा
 चमरना हर नबी को दशर में अपनी पड़ी होगी
 जो खाये ताशियाने इश्क़े अहमद में जलाने में
 वही उसके लिये जन्नत में फूलों की छड़ी होगी
 गमे हिजरे मोहम्मद में हमारी अश्क रेजी की
 गौहर हाये मोहब्बत की यह गोया एक लड़ी होगी-रसाइ

- | | | |
|--------|-----------------------------------|------|
| N 6455 | { मेरे तेरे कुचे में जन्नत यही है | गज़ल |
| ६४५५ | { हम ने देखे है नौजवानी में | ११ |
| N 6441 | { नजर सब साकीए मैनोशकी | गज़ल |
| ६४४१ | { बला से जो दुश्मन हुवा है कीसीका | |

Master Faquiruddin

मास्टर फकीरुद्दीन

- | | | | |
|--------|--------------------|-------|------|
| N 6464 | { अजब शान करीमी है | भाग १ | खायत |
| ६४६४ | { „ „ | „ २ | ११ |
| N 6465 | { अजब शान करीमी है | भाग ३ | खायत |
| ६४६५ | { „ „ | „ ४ | ११ |

N 6466	{ अजब शान करीमी हैं	भाग ५	खायत
६४६६	{ ,, ,, ,, ६		,,

एक अरसा दराज से हमारे मुसीलम भाई खायत रेकार्ड किये जाने पर मुमार के लिहाजा उत की देरीबा आरजू पूरा करने की खातिर इस माह "खायत" का काबा तरीब सेर जारि किया जाती है जो तीन दो रुखा रेकोर्बो पर मुहतमिल हो। यह खायत मौलाये कायनात जनाब अमीरुल्मोमनीन हजरत करम अल्ला मजदू से मनसूब की जाता है, जिस का बिल्कुल लफजी तरजमा छ बलंद पाया मजदू की सुरत में मजकूरा वाला सेर में जजब है जिन का लफज २ मास्टर फकीरुद्दीन जैसे यगाना रोजगार मौसीकार ने अपने मख्सूस दरद आगीन अदाज में एसी खुश अस्लोबी से अदा किया है कि सुनते ही दुनिया की बेसवाती कयामत के रोज अजीजो अकारब की बेवफाई और अखिरकार परवरदिगार आलम की रहमते वे पायां का पूरा २ नकश आंखों के सामने खिच जाता है इस कामिल व सोक और व सद फखरो नाज इस अमर का ईजहार करते हैं कि इस से कबल आपने इस कबील का सट कभी रुमाअत न फरमाश होगा उमीद है कि मुसलिम हजरत इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे

गुलजारे रहमत

अजब शाने करीमी है अजब वह शाने रहमत है
 अमीरुल्मोमनी हजरत अली से यह खायत है
 वदी नेकी को हर इनसान की तो लेंगे कयामत में
 वहां भी दावरे मद्दशर की सीजा ने अदालत है
 कमी रह जायेगी नेकि के पल्ले में फकत इतनी
 जो उस में एक जरा और मिलजाये किफायत है
 खुदा फरमायेंगा नेकि जरासी और ला वंदे
 तो फिरतेरे लिये राहत है सैरे बागे जन्नत है

करेगा अरज बन्दा पास नेकी तो नहीं मेरे ।

इजाजत हो तो उनसे मांग लू जिनसे कराबत है
यह कह कर दशर के मैदान में आयेगा वह बंद

करेगा जुस्तजू एक एक २ की जिन से मोहबब्बत है
मिलेगा बाप पहले हशर में उससे कहेगा यू

मुझे कुछ अरज करना आप से हजरत सलामत
खुदारा दीजिये नेकी मुझे अपनी कमाई से

कि मैं रजो अलम में हूं मुसीबत ही मुसीबत है
अजब शाने करोमी है.....

२

अमीरुल्मोमनी हजरत.....

आयगा बाप पेश बड़ी कज अदाइ से

देगा जवाब कहर से वे एतनाई से ।

लहवो लज्ब में उम्र को खोता रहा तू कयूं ।

मिलता है नेकियों का समर पारसाई से ।

मेरी तरफ लाख अजाबां में तू रहे ।

मुझ को तो कुछ गरज नहीं तेरी रिहाइ से ।

बेटा न तू मेरा है न मैं बाप हूं तेरा ।

रिश्ते तमाम तोड़ चुका हूं खुदाइसे ।

मायूस होके बाप से जायेगा मां के पास ।

बन जाये कोई काम उसी को रसाइ से ।

रोकर कहेगा मैं वही बेटा हूं आप का ।

तुम को न नींद आती थी जिसकी जुदाइ से

मुझ पर बड़ा अजाब है मैदने हश में ।

नेकि जरा सी दीजिये अपनी कमाइ से ।

अजब वह शाने.....

अजब वह शाने.....

गां कहेगी कि मियां गरदिशे अय्याम नहीं
 दिन नहीं रात नहीं सुबह नहीं शाम नहीं
 न मेरा बेटा कोई है न किसी को मैं मां
 अरसये हथ्र में रिश्तों का कहीं नाम नहीं
 नेकियां याही कमाई है हरएक बंदे की
 मुफ्त मिल जायें यह आंधीके कोई आमनहीं
 बादय ताब के मस्तों के लिए दोजख है
 भाग जा भाग जा ऐसों का यहां काम नहीं
 हूँढने जायेगा फिर हथ्र में हमशीर को वह
 मां से जब देखेगा मिलता कोई आराम तहीं
 जब बहन उससे मिलेगी तो कहेगी रोकर
 रूस्याह हथ्र में मुझसा कोई बदनाम नहीं
 रह गई है मेरी नेकि मेकमी थोड़ी सी
 बनता इसवास्ते महशर में मेरा काम नहीं
 पास से अपनी जो थोड़ी सी न दोगे नेकी
 बागे जन्नत का मुझे मिलने का आराम नहीं
 अजब वह.....

- | | | |
|--------|---------------------------------------|----------|
| N 6420 | { होगइ आप के दर तक जो रसाई मेरी | गझल |
| ६४२० | { बतादो तुम हमें बेदाद करना | ३१ |
| N 6407 | { उलफत ने तेरी मुझको परेशान करदिया | गझल |
| ६४०७ | { शिकवा किसीसे हम न कुछ फरियाद करेंगे | ३१ |
| N 6433 | { आह करता नहीं जाती नहीं फरयाद मुझे | गझल |
| ६४३३ | { आज मैं सोइ हुवी किसमत जगाता रहेगया | गझल खमसा |

- N 6442 { सुबारक हो कि पैदा शाहेवाला होनेवाला नात
 ६४४२ { नेरंगया अजब थी मुहम्मद के नुरकी "
 N 6456 { रब्वे सल्ले अला रसूल अल्ला नात
 ६४५६ { बलगुल अला व कमालहु "

MASTER FAQIRUDDIN & Miss JOHRA JAN

मास्टर फकीरुद्दीन आणि मिस जोहरा जान

- N 6408 { कुछ राहे खुदा दे जा जा तेरा भला होगा फकीर की सदा
 ६४०८ { मेरा दिलदार है जिसकी बाकी रफतार हो हुस्न दिलदार

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स

Miss ANGURBALA

मिस अंगुरबाला

- N 6390 { ठुमक चाल लचक लचक सुन्दर मोहन आवे नाच
 ६३९० { मोहे कान्धा ने घेर लई "

Miss ANIMA (Badal)

मिस अनीमा बादल

- N 6415 { बाका छैला मन मायो जान नाच
 ६४१५ { प्यारे पिया परदेस न जाना "

ALI HUSSAIN QUAWAL (Blind Singer)

अली हुसेन कवावाल (नाबीना)

- N 6398 { मेरा दिल मिरजा मौहम्मद के सदेके नात
 ६३९८ { रूप अनवर पे दिल दीवाना "
 N 6393 { खायत मोहरे नबवत-हिस्सा अब्बल नात
 ६३९३ { " " " - " दौम "
 N 6417 { आखिर है कहीं उसका मसकन नजर अपनी पडेगी कवाली
 ६४१७ { खिचे जो दिल पे उसको हुस्न की तसवीर कहते है गझल

Miss DEVA BALA**मिस देवबाला**

N 6391 { चट पट ला ला ला जाम मुझ साकियां

भारकेस्ट्रा

६३९१ { बमबासी ओं पपीहे क्यों नालां भर रहा है

”

Fakhre Alam Quawal**फखरे आलम कवाल**

N 6394 { नूर चशम अलीहाए पियारे हुसेन

मरसिया

६३९४ { मजलूम हसीन ई अली कतल हुआ है

”

Pt. Goswami Narayan**पंडित गोस्वामी नारायण**

P 10696 { गिर राज घरन

भाग १

कथा भागवत

१०६९६ { ” ” ”

” २

” ”

P 10697 { ” ” ”

” ३

” ”

१०६९७ { ” ” ”

” ४

” ”

Mr. Ghulam Farid & Party **मि. गुलाम फरिद व पार्टी**

N 6421 { मोहम्मद २ मोहम्मद २

नात

६४२१ { आज हमारे नबी दूल्हा बने हैं

”

H. M. V. Dramatic Party **एच. एम. व्ही. ड्रामेटिक पार्टी**

एन ६४२२ { ड्रामा दानवीर कर्ण

महाभारत

ते

एन ६४२६ { भाग १ ते १०

Miss Iqbal Putli**मिस ईकबाल पुतली****Miss Niaz Begum****मिस नियाज बेगम**

N 6431 { नहीं कुछ हिंद से मतलब मुझे शके मदीना है

न त कवाली

६४३१ { मिला मुझको काबा खुदा कहते कहते

गजल नातिया

Sjt. HIMANGSHU DUTTA**श्री. हिमांगशु दत्त**

P 11797 { जब प्रान तन से निकले सुदास
 ११७९७ { सुनी मैं हरी आवन मिराबाई

Miss Kamala (Jharia)**मिस् कमला (झरिया)**

N 6396 { निकसी गुईयां मै घूमन वजरिया रे नाच
 ६३९६ { तोरी तिरछी नैना ने क्याम गिरधारी ”

K. C. Dey (Blind Singer)**के. सी. डे. [नाबीना]**

N 6418 { न हूँबो और न हो हैरान भजन
 ६४१८ { दम आया न आया खैर क्या है ”

Kaloo Quawal & Party**कालु कव्वाल और पार्टी**

N 6448 { जोगनकी झोली भरदे नात
 ६४४८ { नैयां भंवर बीच अड गइ ”

MASTER LACHHI RAM**मास्टर लच्छी राम**

N 6409 { राम तेरी रचना है अति भरी भजन
 ६४०९ { बाओ मोरे भगवान ”

MASTER LALI**मास्टर लाली**

N 6443 { पैयां पैयां चलो खाजा मिलनको कसिदा
 ६४४३ { मैने अपनी चुनर रंगाई ”

Miss MANADA**मिस मनादा**

- N 6449 { बुतों ने मील के मारा है कैसा मेहरबानी से गजल
 ६४४९ { रंज का खुगर न था दील जां पे बन आई न थी " "

Mohd. Qasim**मोहम्मद कासिम**

- N 6451 { देख तो बेखबर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा कौमी गीत
 ६४५१ { ए नूरे खुदा महबूबे खुदा क्युं न कोह फरयाद करे नात

Master Noor Mohd.**मास्टर नूर मोहम्मद**

- N 6457 { इक मसहफ और दो आरिज फुरआं है इक तफसीर दो कब्जाली
 ६४५७ { झूलीये अस्गरे गुलबदन गुलना "

Mr. R. D. Joshi (Gwalier)**मिस्टर आर. डी. जोशी गवालियर**

- N 6410 { भगत की टेर सुनो भगवान जोगिया मांड
 ६४१० { भज मन राम नाम यश टेको किदारा
 N 6434 { सखी श्याम सुंदर आज बन्सीया बजाये मालकौंस
 ६४३४ { मुख से न बोले कान्हा बाजूबंद खोले काफी

Miss Sita Devi**मिस सीता देवी**

- N 6397 { तोसे मिलंगी तोसे मिलंगी नाच आर्केस्ट्रा
 ६३९७ { मोरी सुनी पढी है सेजरिया " "

Miss SHAHLA

मिस शहला

N 6450 { प्यारे देवरवा दोपट्टा कहां भुल आई
 ६४५० { आज २ री निंदया तुं आज

आर्केस्ट्रा के साथ
 लोरी

Miss Usharani

मिस उषाराणी

N 6446 { कभी तुं शकले आदम
 ६४४६ { तमना हे ये जीवेजी

हमद
 नात

Prof. Zamirkhan & Miss Indubala

प्रो. झमीरखान व मिस इंदुबाला

HT 68 { बोलीये राधा प्यारी बिहारी
 ६८ { कृष्णाजी...कृष्णाजी...कृष्णाजी

भजन
 ३३



WARNING:-As under the Copyright Act Copyright subsists in Gramophone Records, proceedings under such Act may be taken against anyone infringing the Company's copyright therein.

*The Gramophone Company Ltd., 28, Rampart Row,
 Fort, BOMBAY.*